

Lieblingslieder nach dem Lustprinzip und romantische Volkslieder aus dem Traumländlein

Wagenbreth/Uhlmann und Bube Dame König



Seit vielen Jahren sind die oft als „Uhlmann-Kids“ oder „Uhlmann Brothers“ bezeichneten Brüder Johannes (diatonisches Knopfakkordeon, Bratsche) und Andreas Uhlmann (Posaune, Whistles) nicht nur auf deutschen Bühnen als virtuose und innovative Weltmusiker unterwegs. 1994 gewinnen sie den Deutschen Folkförderpreis in Rudolstadt, kurz darauf, 1996, erscheint ihr erstes Album *Acoustic Power* mit ihrer Familienband Ulman, in der auch ihr Cousin, der Drehleierspieler und Geiger Till Uhlmann mitwirkt, der schon mit ihnen in der Tanzband Tyskarna musiziert hat. Es folgen Auftritte bei Festivals in England, Frankreich, Schweden, Finnland und Portugal. 2006 erscheint das zweite Ulman-Werk *Vibes*, 2009 das dritte, *Electrokustica*. Nun hat sich Ulman eine kreative Pause genehmigt – und den Mitgliedern die Zeit, anderen Musikprojekten nachzugehen. Und das äußerst erfolgreich, wie sich zeigt. Erneuerung durch Zellteilung, sozusagen.

Text: Ulrich Joosten

» Ich habe Eklektizismus noch nie als Schimpfwort empfunden. «

Einfach mit Klampfe und Quetsche auf die Bühne und lauter Lieder singen, die man schon immer mal (wieder) singen wollte – als ob das so einfach wäre. Zwei Musiker aus Leipzig machen genau das mit Erfolg. Beide sind in der deutschen Folkszene keine unbeschriebenen Notenblätter. Der eine ist für seine Reibeisenstimme und herzerweichende

Interpretationen zur Gitarre bekannt, der andere als Instrumentalvirtuose am diatonischen Knopfakkordeon. Sie kennen sich ewig, wobei der eine seit frühester Jugend mit der Musik des anderen aufwuchs.

Johannes Uhlmann wird in das Folkrevial der Siebzigerjahre hineingeboren. Sein Vater Peter ist zeitweise Mitglied der Folkländer, kennt daher Wagenbreth und nicht nur die östliche Folkwelt. Johannes und sein Bruder Andreas (Posaune) spielen zunächst in der 1985 gegründeten Familienband Haus- und Hofkapelle. Als Duo gewinnen sie 1994 den Folkförderpreis in Rudolstadt. Sie gründen die Bands Tyskarna und Ulman. Mit dieser

» www.neue-volkslieder.de
» www.wagenbrethuhlmann.com

DISKOGRAPHIE:
Wagenbreth/Uhlmann, *Einsam heut Nacht* (Skycap Records, 2015)
Bube Dame König, *Traumländlein* (CPL Music, 2015)



Weltmusikformation, in der auch ihr Cousin Till

Update vom

23.06.2015

Links

- » [Home](#)
- » [Voriger Artikel](#)
- » [Nächster Artikel](#)

- » neue-volkslieder.de
- » wagenbrethuhlmann.com



FOLKER auf Papier

Dieser Artikel ist nur ein Auszug des Original-Artikel der Print-Ausgabe! Bestelle sie Dir! Einfach das » [Schnupper-Abo!](#) bestellen und drei Ausgaben preiswert testen. Ohne weitere Verpflichtung! Oder gleich das » [Abo ?](#)

Anzeige

Den **FOLKER** liest auch:



Mit etwas Glück...



... bist Du dabei. Ein Klick auf das hier gezeigte "Ticket" bringt Dich weiter.

Termine online eingeben

Hallo *Folker*-Freunde! Wollt ihr uns » [Termine](#) zusenden, dann benutzt bitte das Terminportal » [Folk-Lied-Weltmusik](#). Die » [Termine](#) sind auch als RSS Feed zu abonnieren.

Anzeige

Mehr Links zum Thema Folk auf

Uhlmann (Drehleier, Geige) mitspielt, erringen sie den renommierten deutschen Weltmusikpreis Creole. Im Laufe der Jahre mischt Johannes Uhlmann, „entschlossen, von der Musik zu leben“, in vielen Bands mit: Leipziger Folk Session Band, Red 5, European Youth Folk Orchestra, Die Sieben Leben, Deitsch, Tempì Passati, Blue Glass Band ...

Manfred Wagenbreths Entwicklung beginnt bereits Mitte der Sechzigerjahre als Rock'n'Roller und mit „Folkrock in der Oberschulband in Roßleben/Unstrut“. Er wird frühes Mitglied der legendären DDR-Band Renft und ist Mitglied bei Ostkreuz, ehe er zum Folk konvertiert. Er spielt Gitarre und singt in der ersten Garnitur der Folkbands Jack & Genossen, Windbeutel, Folkländer, Folkländers Bierfiedler, Drimalane Waltz, Bierfiedler, Die Sieben Leben und Blue Glass Band. „Dann Rentner“, meint er lakonisch, „... und nun das!“ Ein Projekt, das in finanziell schwierigen Zeiten pekuniär gebeutelten Veranstaltern eher zu verkaufen ist als eine große Besetzung. Uhlmanns Band pausiert derzeit, und so fällt seine Idee, ein Duo zu gründen, bei Wagenbreth auf fruchtbaren Boden. „Das Akkordeon mit seiner Fähigkeit, sowohl Fläche als auch pointierte Melodie zu bedienen, mochte ich immer schon sehr. Dazu noch gespielt von einem Perfektionisten wie Johannes – das wurde dann in der Tat sehr schnell zum musikalischen Lustprojekt.“

... mehr im Heft