

Wagenbreth Uhlmann "einsam heut nacht"

Skycap Records, 2015



Manne Wagenbreth (Gesang, Mundharmonika, Gitarren und fast alles andere was man mit Saiten bestückt) und Johannes Uhlmann (diatonisches Akkordeon, Gesang) spielen seit 1979 (erstmal bei den Folkländern) in verschiedenen Formationen aus der damaligen DDR zusammen. Nun haben die beiden gemeinsam acht Eigenkompositionen, fünf Coverversionen und ein traditionelles französisches Lied aufgenommen.

www.wagenbrethuhlmann.com

Es geht los mit einem rhythmisch folkigen Instrumentalstück von Uhlmann, Gitarre, Dobro und Akkordeon harmonieren perfekt. Wagenbreths „Ritter in Blech“ ist ein bluesiger Song mit Mundharmonika und seine melancholische Ballade „Beauregard“ wird von Ingeborg Freytag an der Cajun Geige und dem Triangel begleitet. Ben Sands schrieb den englischen Text zu „Blue glasses“, Wagenbreth komponierte die folkige Melodie; Conny Plänitz und Peter Wassiljewski sangen und spielten Geige und Mandoline. „Aux marchés du Palais“ ist ein traditionelles französisches Lied aus dem 18. Jahrhundert und John B. Sebastian schrieb „Darling be home soon“ 1966, Andreas Uhlmann begeistert mit jazzigen Posaunenklängen. Ein weiterer Höhepunkt ist Steve Harleys (Cockney Rebel) „Make me smile“, Elisabeth Richter, Freytag, Plänitz und Wassiljewski begleiten die beiden mit ihren Stimmen, eine tolle Version obschon der ausgeprägte Cockney Dialekt nicht ganz authentisch rüberkommt.

Das Debütalbum der beiden Leipziger bietet abwechslungsreiche Songs und Lieder, die Arrangements sind einfach ohne Firlefanz und die Darbietung ist einwandfrei.

© Adolf „gorhand“ Goriup